

До высокого пафоса социального протеста поднимается Бхартрихари в своем личном, индивидуальном возмущении, обусловленном усилившейся в VII в. феодальной раздробленностью, княжескими распрями, от которых страдали крестьяне, ремесленники, широкие народные массы:

Пылинка мирозданья, —
Кусок ничтожной глины, водою окруженный, —
Причина сотен распрей и войн между царями!
Какого блага ждать от этих нищих духом?
Плою на них! Плою и на того, кто грош
Возьмет из царских рук!¹

Впервые в истории духовной жизни Индии в поэзии и размышлениях Бхартрихари с исключительной силой звучит протест личности, пришедшей в конфликт с устройством общества, и утверждается в качестве положительного нравственного идеала человеческое достоинство.

Герои романа *Дандина* (VI-VII вв.) «Приключения десяти принцев» оказываются выше обычаев. Многие из них совершают, с точки зрения правоверного индуиста, святотатственные поступки: выдают себя за жрецов; не стесняются говорить «от имени богов»². Следование практической целесообразности, трезвый рационализм, стремление к обретению земного счастья — все это обнаруживает в них свободных от религиозно-этических предписаний «практических локаятиков». Их практическое и трезвое свободомыслие свидетельствует о действительном свободолобии Дандина, сумевшего, однако, выразить это свободомыслие в форме увлекательного полусказочного повествования.

Рационализм *Сомадевы* (XI в.), автора «Океана сказаний», сближает его с Дандином. В авторской позиции заключены элементы сатиры и вольнодумства, свобода от пиетета по отношению к жрецам, проповедникам, защитникам тех или иных религиозно-философских систем. Достаточно упомянуть, что в «Океан сказаний» входят новеллы о монахах, их учениках-брахмачаринах, ядовито высмеивающие глупость, невежество, своекорыстие

¹ Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. С. 77.

² *Дандин*. Приключения десяти принцев. М., 1964. С. 126-127, 146-147.